

BUDAPEST ANZIX

Új boutique hotel Pesten

JÚNIUS KÖZEPÉTŐL FOGAD VENDÉGEKET A PAULAY EDE UTCÁBAN TALÁLHATÓ CASATI BUDAPEST HOTEL. TEREIRE A KORTÁRS NEMZETKÖZI IRÁNYZATOK ÉS BUDAPEST-IDÉZETEK SAJÁTOS KOMBINÁCIÓJA JELLEMZŐ, MINDEZ PONTOS ÉS NÍVÓS KIVITELBEN. RÁADÁSUL 2 IN 1, AVAGY ÁLTALA EGY BOUTIQUE HOTELLEL, PLUSZ EGY KORTÁRS KÉPZŐMŰVÉSZETI GALÉRIÁVAL IS GAZDAGODOTT BUDAPEST.

Szöveg:

Molnár Szilvia

Belsőépítész:

**Sárosdi-Mádi
Krisztina,
Láncos Áron,
Móder Edit,
Török Bence,
Kovács Andrea
– MádiLáncos
Studio**

Elérhetőség:

**Casati Budapest
Hotel – 1061
Budapest,
Paulay Ede
utca 31.**

Fotó:

Batár Zsolt

Noha a hagyomány szerint a londoni Blakes, és a San Franciscó-i Bedford városi boutique hotelek, mint elsők 1981-es megnyitói után pillanatok alatt hódította meg a szállodai világot ez az új műfaj, nálunk javarészt a kétezres évek első felétől figyelhető meg elterjedésük. E műfaj hazai szárba szökkenésével

szinte egy időben persze megjelentek a vadhajtások is, a félreértelmezett egyediség, az olcsó, cseppet sem kvalitatív építészeti, belsőépítészeti megoldások sok esetben silány végeredményeket szültek. Az igazán minőségi belsőépítészettel létrehozott boutique hotelek kevés tagot számláló cso-

portjába új belépőként üdvözölt Casati Budapest Hotel kialakítása példaként állhat úgy a már működő, mint a jövőben megnyíló hotelek előtt. A befogadó, 19. századi, eredetileg három felszín feletti szinttel megépült, majd az 1990-es években plusz szintekkel bővített, eklektikus formajegyeket





Pesti képkivágat kis módosulással, az udvar ma üveggel fedett és reggelizőt rejt

Éteri, minimálra szabva, mennyei kivitelben, nem véletlenül Heaven Room



A jól ismert geometrizáló mintájú cementlapok replikái. A földszinti előtér részlete





Bohém, fiatalos, avagy az egyik Cool-szoba részlete, nem csak lajhároknak

felmutató épület új tulajdonosai tavaly ősszel meghívásos tervpályázat keretében adtak belsőépítészeti megbízást a MádiLáncos Studio építészeinek. Korlátot valójában nem a megbízói igény, mintsem a megelőző, Hotel Pestként ismert szálloda hagyatéka jelentett. A kilencvenes években szállodává alakított, egykorvolt pesti, belsőudvaros bérház terei az átváltoztatás éveinek divatos megoldásait mutatták. Ekként a klasszikus épület helyiségkiosztásán, térstruktúráján túl, a „belsőépítészeti archeológia” által feltárt karakteres, tégláig, ciklopig visszakapart, nyers falak, vagy éppen az üveggel fedett belsőudvar jelentették mindazon adottságokat, amelyek meghatározták a tervezést. E meghatározottság azonban nem okozott minden esetben megkötést, éppen ellenkezőleg: a régi és új kapcsolata szülte meg a követésre méltó designkonceptiót. Sajátos anyagok, mustrák használata, egyedi és kisszériás alkotások szerepeltetése miatt a szállóvendég számára a Casati Budapest Hotel belső magja a kézzel fogható, átélhető Budapest anizs, amely a főváros-karakterisztika mellett egyúttal nagyon kortárs és nemzetközi ízű. Előbbi alkotóelemei maga az objektum, avagy a régi bérház, s annak pompás, most már konzekvens módon hol meghagyott, hol újra bevakolt téglából, kövekből rakott falai, át-riumos, vadszőlővel futtatott udvara. Továbbá

A PimpMyWall grafikáival a falakat és a bejárati ajtókat egyaránt megbolondította





Az első szint udvari homlokzatán burjánzik a repkény és a vadszölgő. Ez egyben a Natural-szobák emelete

Persze itt a klasszikus hangulatot kedvelők sem maradnak szállás nélkül, íme egy Classic Room

a 20. század elejének geometrikus mintájú cementlapjai, a bár vendégterének falára álmódott egyedi tértextil-munka (tervezője Solymosi Bori volt), vagy éppen Juhász Ádám roppant dekoratív függőlámpái. S mindezek kiegészülnek a PimpMyWall ajtók, falak felületét elborító grafikáival, és a magyar képzőművészek munkáival (név szerint: Csató József, Dallos Ádám, Gaál József, Gábor Áron, Keresztes Zsófi, Molnár Zolt, Orr Máté, Solt András), amelyek jórészt a tervezők javaslata nyomán négy stílusra – Classic, Cool, Natural, Heaven – hangolt szobákban, lakosztályokban láthatók. Hazai alkotások, designikonok, egyedi stíuselemek, mint részegységek így együtt minden ízében egy, a nemzetközi trendekhez kötődő termőművészeti egységet alkotnak. A Casati Budapest Hotel lényegében – és felidézve a boutique műfaj hazai példáit, azt kell mondanunk, hogy – végre hozza mindazt, ami egy városi boutique hoteltől elvárható: a különleges koncepció és a minőségi kivitelezés mellett a váratlant. Utóbbihoz a hazai kortárs képzőművészeti kiállításoknak otthont adó, árusító Casati Art Corner galéria éppen úgy hozzátartozik, mint a keskeny utcai oldalhomlokzatra tervezett, hamarosan elkészülő élő zöldfal is, amelyről túlzás nélkül állíthatjuk: nem csupán a megbízó, de mi, budapestiek is nagyon várjuk már.

